



**SIMON
VERMOT**

**LA
SALAMANDRE
NOIRE**

THRILLER

COLLECTION POLARS

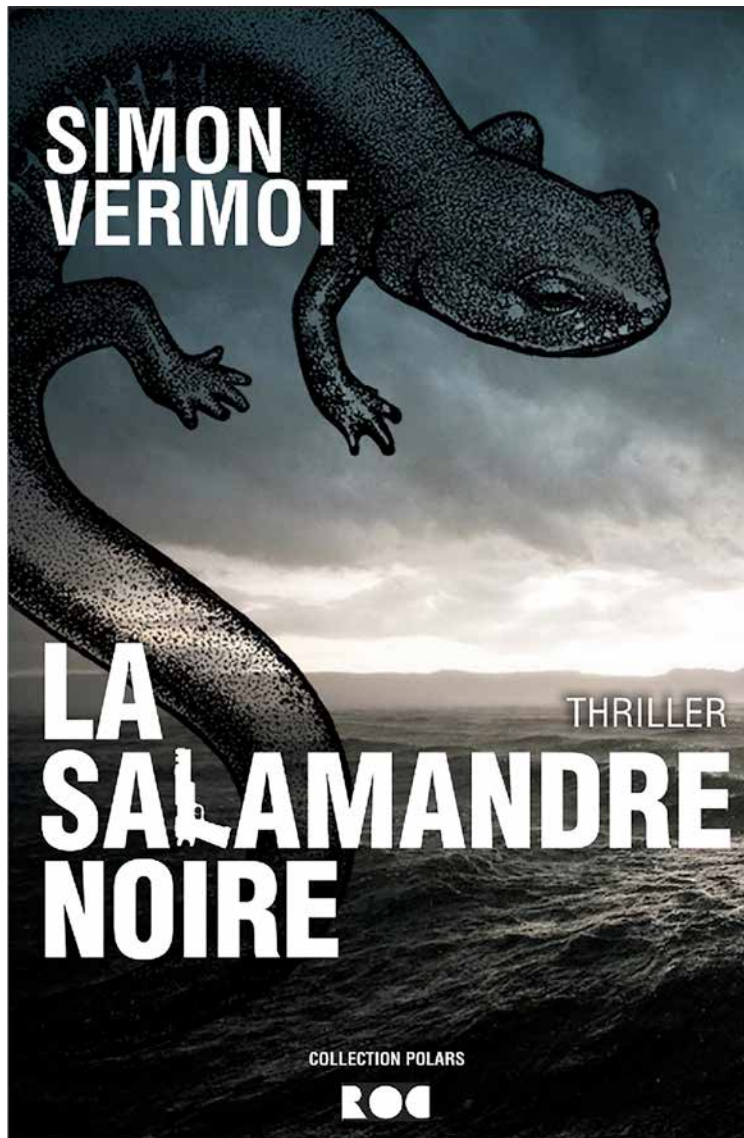
ROC

PARUTION LE 22 MAI 2020

« La vie commence souvent par un coup de foudre et finit par un coup de feu. »

Les plaies de l'enfance ne s'effacent jamais. Elles peuvent même s'avérer vénéneuses voire mortelles...
Un mystérieux voilier qui accoste dans un port du Léman.

Une femme terroriste et une autre qui la traque. De la Fête des Vignerons à celle de l'Escalade de Genève, de Rome à Dakar en passant par Athènes, Barcelone et Paris, larmes, amour, sang et trahisons. Entre réel et imaginaire, un thriller à suspense, très difficile à lâcher avant la fin.



Simon Vermot
La salamandre noire

Thriller

COLLECTION POLARS

Format 135 x 205mm

184 pages

Prix CHF 28.-

ISBN 978-2-940674-00-8

ROC

Editions du Roc

Rue de la clef 7, 2610 St-Imier.

Tel 032 942 39 10 - roc@ijc.ch

www.editionsduroc.ch

Extrait de la Salamandre noire

La saison commence à semer des journées vraiment belles. Il fait bon. Des oiseaux piaillent dans les quelques arbres dont les bourgeons sont en train d'éclater. De profil, se faisant face, une femme et un homme, dans la quarantaine, l'âge où, normalement, l'on est ce qu'on a voulu, termine son repas. Peu de monde sur cette terrasse du petit port lémanique. Trois ou quatre tables sont occupées, pas plus. L'après-midi est déjà bien entamé et, ce dernier vendredi de mai, la plupart des honnêtes gens sont encore au boulot. L'homme, bronzé, svelte, crâne rasé, T-shirt beige fatigué; elle, blonde, cheveux mi-longs, chemisier bleu à courtes manches. Un canon à t'expédier en orbite.

Elle tourne la tête à mon approche, ses yeux en amande me détaillant un brin trop longtemps. En m'installant à quelques mètres d'eux, je remarque que sa main droite précède un poignet fin, cerné par un bracelet en cuir tressé. Qu'elle remonte un genou, puis ramène son pied sur le bord de sa chaise. Elle porte un short en jeans. Pendant quelques minutes, je ne vois plus que ce genou, pâle, ravissant, tenu maintenant par ses mains croisées dont les bagues en argent émettent quelques brillances.

Puis ses doigts farfouillent dans le blé de ses cheveux, puisent une cigarette dans un paquet largement entamé, l'allument à la flamme d'un briquet à jeter. Leurs assiettes terminées, il a commandé une glace au chocolat, elle a choisi un café dégusté à petites gorgées. Ils se parlent peu, elle se contentant de temps à autre de caresser le visage de l'homme du bout des doigts. Elle chausse ses lunettes de soleil qu'elle ôte aussitôt. Nerveuse peut-être...

Elle est sublime sur ce fond de lac où quelques voiliers musardent sous le ciel bleu. Vingt minutes plus tard, ils quittent la terrasse, la femme laissant à son compagnon deux pas d'avance pour me sourire dans un plissement de ses yeux pers. Ils embarquent à bord d'un sloop amarré au ponton « Visiteurs ». Recouvrant le quart de sa coque, une salamandre peinte en noir semble prête à plonger. C'est le seul indice que j'ai pour essayer de connaître l'identité de cette belle inconnue...



Roger Simon-Vermot, dit aussi Simon-Vermot lorsqu'il signe ses romans, est né au Locle (NE) où il a fait un apprentissage de typographe. Très vite intéressé par l'écriture, il devient journaliste, en intégrant notamment les rédactions de l'Illustré et du journal Coopération, avant de créer une agence de presse et publicité. Dans ce cadre, il conçoit différents magazines, devient rédacteur en chef de la revue vaudoise du 700^e anniversaire de la Confédération, du Journal du Bicentenaire de la Révolution vaudoise puis rédacteur pour la Suisse romande de l'organe interne d'Expo 01-02. Durant quinze ans, il dirigera le fameux almanach «Le Messenger boiteux» tout en collaborant à divers journaux et magazines.

Parmi la douzaine de livres qu'il a publiés jusqu'ici, citons «*BDPhiles et Phylactères*», une introduction à la bande dessinée, «*Horrifiantes histoires du Messenger boiteux*», «*PT de rire*», illustré par Mix et Remix, «*Illusion d'optique*» ou «*Putain d'AVC*» qui ont obtenu un beau succès de librairie. Ceci, ajouté à un demi-douzaine d'ouvrages collectifs.

Roger Simon-Vermot est également l'auteur du scénario de «*Eden Weiss*», la bande dessinée officielle du Sept centième anniversaire de la Confédération suisse et parolier d'«*Une autre vie*», chanson gagnante de «*La Grande Chance*», émission concours de la RTSR. Il a également écrit une série de pièces radiophoniques policières sous le titre de «*l'Agence Helvétie*» diffusées sur les antennes de la Radio romande. C'est là aussi qu'il a animé durant environ un an «*Samedi Soir*», une séquence d'une heure sur le Neuvième Art. Egalement peintre à ses heures, Roger Simon-Vermot est membre de la Société Suisse des Auteurs et de l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens. Il se consacre désormais à son œuvre romanesque.

DU MÊME AUTEUR

«*Horrifiantes histoires du Messenger boiteux*»

Editions Säuberlin & Pfeiffer 2008

«*Catastrophes et autres drames*»

Editions Säuberlin & Pfeiffer 2012

«*PT de rire*» allographes Editions Slatkine 2015

«*Illusions d'optique*» roman Editions Slatkine 2017

«*Putain d'AVC !*» Editions Slatkine. 2018

Ouvrages collectifs :

«*Vues sur la piraterie*» Editions Tallandier 1992

«*Les enquêtes de Nick Olay*» Editions Coopération 1992

Bandes dessinées :

«*Le secret de Bonivard*» Editions Verwiltz 1988

«*Eden Weiss*» Editions Georges Naef 1991

«*BDPhiles et Phylactères*» Editions LEP 1991

