

LA CHAUX-DE-FONDS Salon feutré pour les écrivains neuchâtelois et jurassiens.

Quand les auteurs se livrent

STÉPHANE DEVAUX

Pour écrire le troisième chapitre de ses salons annuels, l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens, qui regroupe plus de 70 auteurs issus de l'Arc jurassien, avait choisi de déplacer l'intrigue sur les hauteurs. C'est donc à La Chaux-de-Fonds, ville natale de Blaise Cendrars, qu'ils se sont installés hier, étalant leurs publications, récentes ou moins récentes, dans l'attente de rencontres avec leur public. D'échanges vifs et passionnés avec leurs lecteurs, qui plus est avides de dédicaces originales sur la page de garde.

Au bas de la page, au moment d'inscrire le mot «fin», force est d'admettre que les rencontres eussent pu être plus nombreuses et les échanges plus animés à la Maison du peuple. Est-ce le fait de la température douce et d'un soleil séducteur? Toujours est-il que les files de lecteurs sont restées raisonnables. Euphémisme, comme le diraient si bien les jongleurs de mots et les manieurs de figures de style...

Diversité des œuvres

Bien qu'un poil déçus, la plupart des écrivains présents – ils étaient 25, romanciers, poètes, chroniqueurs ou encore essayis-

tes – ont pris l'événement pour ce qu'il pouvait bien devenir dans ces circonstances... aussi entre eux!

Tous l'admettent, des plus jeunes, comme Catherine Bex, qui a publié un premier roman en 2015, ou Rachel Zufferey, auteure d'une trilogie romanesque située dans l'Écosse de Marie Stuart, aux écrivains confirmés, comme Jean-Bernard Vuillème ou Gilbert Pingeon, écrire est un acte délicat, qui exige beaucoup de soi. Et encore faut-il trouver un éditeur qui veuille bien donner une chance aux mots de trouver leurs lecteurs. C'est d'ailleurs une des conditions sine qua non pour faire partie de l'association: avoir publié au moins un ouvrage chez un éditeur reconnu. Pour plusieurs des écrivains de la région, c'est un éditeur romand qui leur a ouvert ses portes. Président de l'association, Thierry Amstutz, deux romans à son actif, tous les deux publiés chez Slatkine, est clair sur la question: pas d'écrivains publiant à compte d'auteur chez lui. L'éditeur, c'est une sorte de gage de qualité...

Mais que faire pour qu'un livre trouve un public? La question comporte sa part de mystère. Les rencontres du type de celle d'hier permettent à tous ces auteurs de

se confronter à ce genre d'interrogations. De constater aussi combien large est la diversité des œuvres. Certains se nourrissent davantage de la réalité, à l'instar d'un Gilbert Pingeon, qui ne renie pas la part de critique de la société contenue dans son œuvre. Ou un Jean-Bernard Vuillème, qui a toujours pratiqué le journalisme en parallèle, ce qui, dit-il, nourrit sa création et lui apporte une vision très large du monde.

Quant à Jean-Claude Zumwald, qui signe des polars «régionaux», il pose un cadre avant de laisser ses personnages prendre une certaine indépendance.

Reste une question: où s'écrira le quatrième chapitre des aventures des écrivains neuchâtelois et jurassiens? Parce qu'il s'écrira, c'est sûr. ◉



Parmi les auteurs présents à La Chaux-de-Fonds, Rachel Zufferey, RICHARD LEUENBERGER

Logorrhée de pimbêche

Ecrire, c'est bien. Ecrire juste, c'est encore mieux. Sans fautes d'orthographe, donc... Afin de redonner à chacun le plaisir des dictées d'antan, le salon des écrivains organise chaque année deux concours, l'un destiné aux écoliers, l'autre aux plus âgés, censés déjouer tous les pièges de la langue. Dans le rôle de Pivot ou de maître Capello, c'est Francis Choffat, un ancien correcteur toujours aussi féru de bons mots et de mots bien écrits, qui officie en pays neuchâtelois. C'est donc à lui qu'on doit l'extrait que nous vous reproduisons, juste pour que vous vous rendiez compte à quoi vous avez échappé:

«A peine une critique s'échappe-t-elle d'un convive qu'une cougar le fait taire sur-le-champ. Derechef, elle répète à tout-va que Pablo est un des meilleurs cuisinots que la cambuse ait connus. Les dithyrambes lancés en boucle à la cantonade

relèvent d'un psittacisme exacerbé de la pimbêche. Au fond du couloir, dans l'antre éclairé au néon, un prosélyte aux produits allégés est en train d'établir des statistiques sur le nombre de calories absorbées dans la semaine. Tel un scribe sur un palimpseste, il calcule, rédige, efface, peaufine son rapport haptique sur une tablette. Une tablette sans sucre... Une blondasse ressasse un discours proche de l'amphigouri, une logorrhée qui lui sied à merveille.»

Il s'est quand même trouvé un participant pour rendre une copie sans faute. Et un autre pour considérer «dithyrambe» comme nom féminin et affubler «pimbêche» d'un accent grave. Et qui, hier soir, a surtout cherché le sens de quelques-uns de ces mots. Parce qu'écrire juste, c'est bien. Mais écrire pour être bien compris, c'est encore mieux... Sûr que les auteurs ne diraient pas autre chose. ◉

LE LOCLE

René Prêtre reçoit 40 000 fr.

La salle de Paroiscentre, au Locle, était bondée, vendredi soir pour fêter René Prêtre, le chirurgien cardiaque. C'est pour sa fondation Le Petit Cœur, que le Brévinier Jean-Philippe Patthey a réalisé l'été passé son Tour du Cœur, l'équivalent du Tour de France, tout seul. Au fil de ses quelque 3500 kilomètres à vélo, il a récolté des dons. La globalité de ces donations, avec les 300 repas vendus vendredi soir, a fini par s'élever à 40 000 francs. Un

chèque de ce montant a donc été remis à René Prêtre pour Le Petit Cœur.

Le 7 décembre, ce sera au tour du Zap Théâtre d'organiser, à La Chaux-de-Fonds, une représentation en l'honneur de la fondation de René Prêtre.

A 19h30, sera jouée la pièce «Entre 15h et 15h30». L'entrée, au prix de 50 francs, comprendra une pizza. Les recettes seront reversées au Petit Cœur. ◉ SFR

PUBLICITÉ

Swisscom TV

La télévision préférée en Suisse.

Actuellement dans votre Swisscom Shop et sous swisscom.ch/tv

* Swisscom TV enthousiasme plus de 1.4 million de personnes, ce qui en fait le produit TV comptant le plus de clients en Suisse.



Vous aussi, optez pour le

N°1

en Suisse.*



swisscom

